

Antone l'Astrobobhomme



Un spectacle musical à regarder en famille
Imaginé par Monsieur Poli & Stf

Gérard Poli dit Monsieur Poli (*Auteur*)

Originaire de Nanterre, **Gérard Poli**, issu d'une famille corse, est un **amoureux des mots** et des gens.

En juin **1997**, ce « psychologue pour enfants » est **sélectionné** et repéré en tant qu'**auteur** par Francis Cabrel aux « **9èmes Rencontres d'Astaffort** ».

Lors de ce stage il rencontre pour la première fois Stf. A cette occasion, ils écrivent ensemble leur première chanson « Le p'tit camion vert », qui deviendra l'un des morceaux phares de ce stage (chanson jouée en 1^{ère} partie d'Axelle Red).

En **1998**, Monsieur Poli devient un groupe (trio) et **attire** l'attention de **Jean-Louis Foulquier** qui les programme à Pollen et aux **Francofolies de la Rochelle**.

En **2003**, il est **lauréat** de "**Le Mans Cité Chanson**".

Il **enregistre deux albums** : « Les voleurs de briquets » (2001) et « Des pépins et des pommes » (2005) qui vont lui permettre de jouer à travers la France, en **première partie** notamment de **Francis Cabrel**, **Maxime Le Forestier**, **Jacques Higelin**, **Allain Leprest** avec lequel il enregistre et chante en duo.

Depuis **2009**, une **nouvelle aventure** se tisse sur scène nommée « **Poli et Sève** », Sève une **harpiste virtuose** venue du classique et du contemporain.

À côté de l'aventure de Monsieur Poli, se nouent des amitiés et de belles complicités, qui se traduisent par des **textes** pour **Les Squatters**, Alain Klingler, Zoé, Erik Karol...

Stéphane Bébert dit Stf (*Compositeur et interprète*)

Originaire de Nice, Stéphane Bébert est un véritable **autodidacte touche-à-tout artistique**, qui aime les aventures humaines.

En **1997**, il enregistre sa première démo guitare-voix. La même année, il est sélectionné en qualité de **compositeur** aux « **Rencontres d'Astaffort** » organisées par la Sacem et **Francis Cabrel** et fait en solo la **première partie de Pascal Obispo**.

En **2002**, il fonde **Les Squatters** (*chansons françaises humoristiques*).

En **2004**, le groupe part pendant un mois aux **Etats-Unis**, lors d'une **tournée** organisée par l'**Alliance Française** (*Denver, Bâton-Rouge, Houston, Washington...*).

En **2005**, **Warner Music France** leur signe leur premier contrat (CD 2 titres **classé 6 semaines au Top 50**, clip multi-diffusé sur M6, MCM, W9...).

Ils jouent dans de nombreux festivals dont « **Les Nuits du Sud** » (2008) à Vence, où ils partagent l'affiche **avec Stephan Eicher**.

En **2009**, Les Squatters décident de donner une orientation plus théâtralisée à leur travail.

Ils présentent leur **nouvelle création** musicale « **Prendre du Plaisir à Plusieurs !** », au Point-Virgule à Paris.

En **2010**, ils jouent ce spectacle musical humoristique et décalé au **Festival Off d'Avignon**, qui rencontre un vif **succès auprès du public** (majorité des *textes* sont écrit par Monsieur Poli)

La même année, Stf fait ses **premiers pas au théâtre** (*sans instrument*) dans « **60 degrés** », une **comédie** de Jean Franco et Jérôme Paza.

En **2011/12**, il est régulièrement à l'affiche d'un **spectacle pour enfants** de Martin Leloup : « **Pierre et la Princesse ensorcelée** ».

Il **joue** également dans un dîner-spectacle « **Le Falabrak Cabaret** », mis en scène et **écrit par Noëlle Perna alias Mado la niçoise**, tout en continuant à se produire avec Les Squatters.

Le projet pédagogique d'Antone l'Astrobonhomme

Ce spectacle à la fois ludique et pédagogique a pour volonté de **sensibiliser le jeune public à l'astronomie**, à travers un voyage imaginaire où sont convoqués les constellations, les planètes et certains engins spatiaux...

Le *Professeur Paquito Ptolémus* (*personnage principal du spectacle*) est un clin d'œil au célèbre astronome *Claude Ptolémée* (*en latin Claudius Ptolemaeus*) à qui l'on doit le seul ouvrage complet sur l'astronomie de l'Antiquité qui nous soit parvenu : l'*Almageste*.

Nous avons également voulu que les enfants se familiarisent avec le nom des planètes, par le biais des textes des chansons.

Dans « *Schrim Boum Schrack* », nous évoquons les planètes les plus connues (*en incluant Pluton et Sedna qui ne sont pas véritablement considérés comme des planètes mais comme des planétoïdes**), de la plus proche à la plus éloignée du soleil :

« Euh, pourriez-vous monsieur
M'indiquer mon chemin
J' *Mercure* un peu
J'suis *Vénus* de loin
De la *Terre*, j'en ai *Mars*
Jupiter ma colère
Saturne pas rond là-bas
Ça *Uranus* à fond là-bas
Neptune ne me croirait pas
Si je disais *Pluton*
Que ça ne *Sedna* pas... ».

(* ou planètes mineures)

Au cours du spectacle, nous parlons aussi de la sonde « *Voyager* », faisons référence aux *astéroïdes*, citons de nombreuses *constellations* (*aux noms parfois très amusants ou très imagés*) :

- *Machine Pneumatique*
- *L'Oiseau de Paradis* (*cf Le Carnaval des Etoiles*).

Nous nommons également les différents termes utilisés, en fonction des pays (*lors de la conquête spatiale*), pour désigner les voyageurs de l'espace :

- *Astronaute*
- *Cosmonaute*
- *Spatonaute*
- *Taïkonaute*

Pour que toutes ces informations soient accessibles et compréhensibles pour le jeune public, nous travaillons à la **réalisation d'un livret** dans lequel se trouvera :

- le CD des chansons d'*Antone l'Astrobonhomme*
(*accompagné des paroles et des playbacks des chansons*)
- l'histoire du spectacle sous forme de BD
- un **lexique** de tous les mots relatifs à l'astronomie utilisés dans ce spectacle, avec leurs **définitions** simplifiées et imagées.

Nous voulions aussi que le **décor de ce spectacle** soit un outil de prise de contact avec l'astronomie :

- le rideau de fond de scène représente un ciel étoilé (*plus de 175 LEDS*), dessinant la **carte du ciel** à l'échelle.